

Università del Tempo Libero

2024/2025
giovedì 20 febbraio 2025

AMORI IMPOSSIBILI

Adulteri famosi fra arte e letteratura

Anna Torterolo, storica dell'arte

Come tutto ciò che riguarda l'amore e, direi, una gran parte delle cose della vita, l'adulterio può essere raccontato e rappresentato con toni diversi.

Le commedie antiche da Aristofane a Plauto sono piene di situazioni grottesche, in cui si ride del marito tradito. È pur vero che Giove, il re degli dei, tradiva spesso la legittima consorte Giunone e che dai suoi amori extraconiugali hanno preso il via i più bei miti del mondo classico ed una delle sue scappatelle ha persino dato il nome all'Europa.

Boccaccio ci racconta con gusto intrighi ed intrecci, creando personaggi divertentissimi, ma forse l'adulterio mai consumato più celebre della storia è quello di Dante, che canta il suo amore per Beatrice benché sia maritato con Gemma Donati.

Proprio Dante, nel suo poema, racconta però anche una delle storie più drammatiche di tradimento e di gelosia: quella di Paolo e Francesca, uccisi dal marito di lei furibondo.

Così, nei romanzi cavallereschi, le coppie adulterine si moltiplicano: Lancillotto e Ginevra, Tristano e Isotta...

Se nel Settecento i libertini come Casanova e Don Giovanni esercitano le loro forze seduttive su mogli annoiate con gran divertimento, il Romanticismo coglierà tutta l'ambiguità dell'adulterio: sfida? piacere? vera passione?

E per una Lucia manzoniana che resiste alle tentazioni, quanti cedimenti che fanno commuovere il lettore da Madame Bovary, al giovane Werther, allo Jacopo Ortis foscoliano...

Ancora oggi storie di coppie "scoppiate" suscitano reazioni nel pubblico partecipe e capolavori del cinema come "Senso" di Luchino Visconti o "La donna della porta accanto" di Truffaut mettono in scena il "triangolo". Persino canzoni di ieri e di oggi parlano di tradimento e di gelosia...a voi di trovarle!

E scopriremo che gli adulteri sono anche amati dai pittori.

"Chi è senza peccato..."

Anna Maria Torterolo, dopo aver conseguito la laurea in lettere moderne, ha frequentato un corso di specializzazione in Storia dell'Arte all'Ecole Du Louvre di Parigi. Collabora con numerose Associazioni che si occupano di divulgazione storico artistica, fra cui il Fondo Ambiente Italiano, l'Associazione Amici di Brera e Amici del Museo Poldi Pezzoli.

Ha sviluppato programmi educativi per la Pinacoteca di Brera. Tiene regolarmente conferenze nella Mediateca di Santa Teresa e si è occupata della realizzazione di mostre presso la Biblioteca Braidense, presso cui lavora ad un progetto di catalogazione del materiale grafico.

Ha insegnato storia dell'Arte presso l'Istituto Europeo di Design e tenuto un corso di aggiornamento per il Centro Europeo di Scuola ed Educazione.